

Stage di organetto condotto da Filippo Gambetta

Programma:

-cenni sull'interpretazione e l'ornamentazione nella musica tradizionale irlandese e sull'organetto *irish system*.

Attraverso una comparazione tra il modello in sol/do e quello in si/do verranno presentate le principali caratteristiche riguardanti il fraseggio della musica irlandese.

-esercizi propedeutici al fraseggio nella musica tradizionale irlandese (in tecnica lineare)

-esercizi sulla dinamica e sulla pulizia nell'esecuzione di repertori caratterizzati da *apri e chiudi* costanti

-brani scelti del repertorio irlandese (trascritti e trasportati in do per l'esecuzione in tecnica lineare nella fila interna dell'otto bassi in sol do):

Shoemaker's daughter (reel)
Sergeant early's dream (reel)
The Blarney Pilgrim (jig)

-esercizi sugli accordi nell'organetto in sol/do e sugli arpeggi relativi

-pattern ritmici propedeutici all'accompagnamento con l'organetto e caratterizzati da figurazioni ritmiche differenti tra mano sinistra e mano destra

-esercizi per l'indipendenza delle dita sullo strumento

-brani scelti (da definire in base al livello e l'interesse degli iscritti)

