

ABIES ALBA

Musiche, canti e danze del Trentino (Italia)

SCHEMA TECNICA

Il gruppo può suonare con un solo microfono panoramico più altre 3 linee, una diretta per chitarra, un microfono per il bassetto (piccolo contrabbasso) e uno per i bassi dell'organetto. Il microfono panoramico lo portiamo noi, il resto viene predisposto dall'organizzazione in relazione alla grandezza del posto. Questa soluzione agile va molto bene per rendere il suono acustico e particolarmente nelle situazioni piccole dove le aste dei microfoni disturberebbero un po' la vista.

AMPLIFICAZIONE 1:



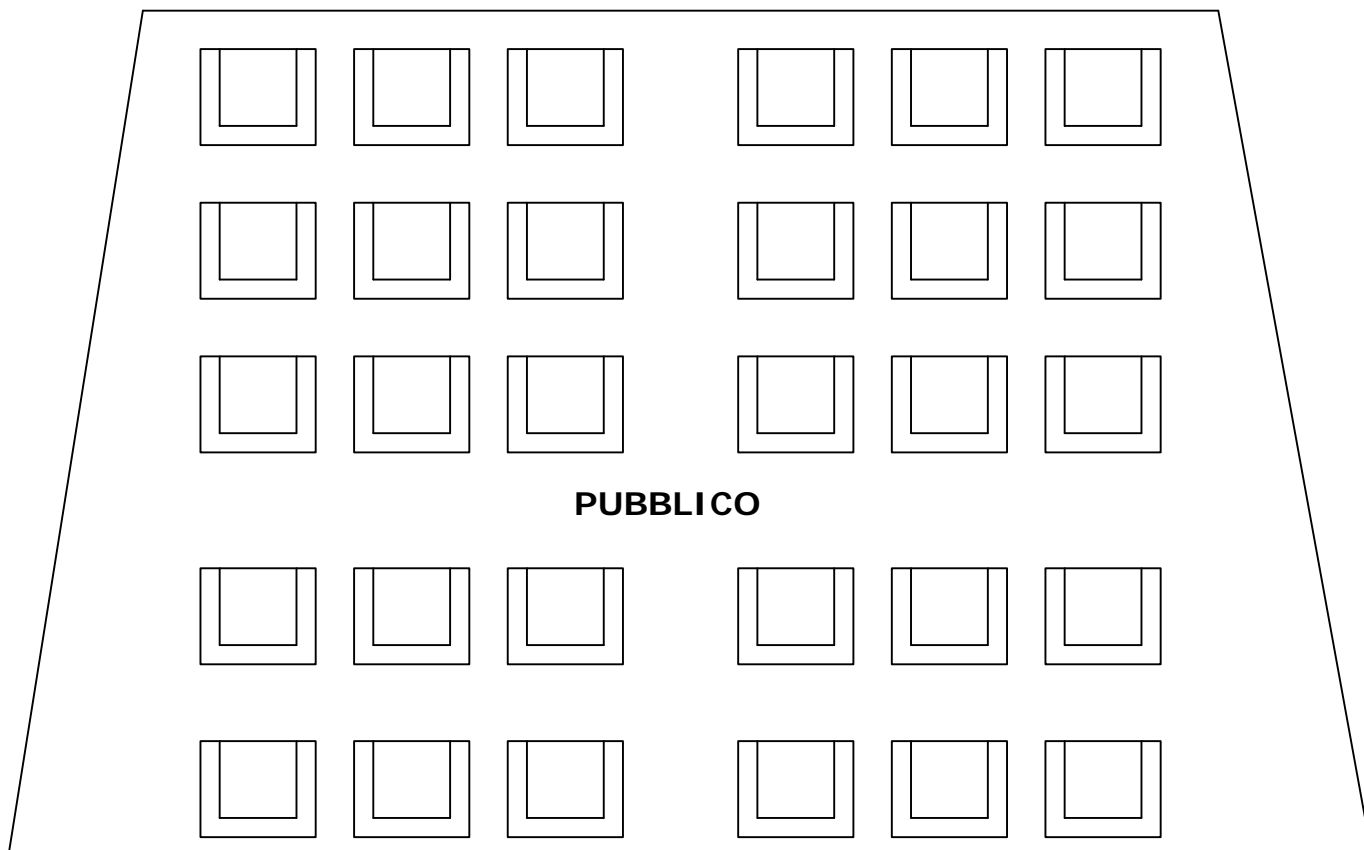
AMPLIFICAZIONE 2:

NOME	STRUMENTI	INGR./MIC./CAVI
FRANCO	flauto traverso, flauto dolce, ottavino, cornamusa	n.2 cavo cannon XLR n.1 microfono per flauto n.1 microfono per cornam.
NICOLA	organetti diatonici, ocarina, percussioni, voce	n.1 direct box stereo n.2 shure SM 58 n.5 cannon XLR n.1 alim. phantom+ 48v
MAURO	voce, violino, ghironda	n.1 shure SM 58 n.1 shure SM 58 beta n.2 cavo cannon XLR
SANDRO	violino, bassetto, voce	n.1 shure SM 58 n.1 microfono per bassetto n.2 cavo cannon XLR
MAURIZIO	chitarra, voce	n.1 direct box n.1 shure SM 58 n.2 cavo cannon XLR
EFFETTI		n. 1 riverbero
ALTRO		n.2-4 monitor (opzionali) n.8 aste n.2 aste nane n. aste normali n. 5 sedie senza braccioli

DISPOSIZIONE SUL PALCO

PALCOSCENICO

FRANCO:	NICOLA:	MAURO:	SANDRO:	MAURIZIO:
canale n.1	canale n.3	canale n.8	canale n.10	canale n.12
canale n.2	canale n.4	canale n.9	canale n.11	canale n.13
	canale n.5			
	canale n.6			
	canale n.7			



ASSEGNAZIONE DEI CANALI

- Canale 1: flauto traverso, ottavino, flauto dolce, voce
- Canale 2: cornamuse
- Canale 3: canto organetto 1 mano dx (D.I.)
- Canale 4: bassi organetto 1 mano sx(D.I.)
- Canale 5: canto organetto 2 mano dx (mic.)
- Canale 6: bassi organetto2 mano sx (mic. Akg)
- Canale 7: voce, ocarina
- Canale 8: voce
- Canale 9: violino, ghironda
- Canale 10: voce, violino
- Canale 11: bassetto
- Canale 12: voce
- Canale 13: chitarra (D.I.)